

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол №01 от 28.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Жемчужина»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7 - 12 лет
срок реализации: 3года (432 часа)

Автор-составитель:
Филипп Любовь Ивановна
педагог дополнительного образования

Бугульма 2023

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужина»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	Филина Л.И., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	<i>3 года: 1 год обучения - 144 часа</i>
5.1.	Срок реализации	<i>2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения - 144 часа</i>
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы Форма организации содержания программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа</i> <i>Базовый уровень в том числе с использованием дистанционных технологий</i>
5.4.	Цель программы	<i>Организация педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: <i>учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, занятия с использованием дистанционных технологий: видео мастер-классы, мультимедийные презентации</i> Методы: <i>Словесные (объяснение, рассказ, описание, рассуждение, беседа), наглядные (демонстрация, показ образца, выставки), практические (наблюдение, опыт), дистанционное изложение материала</i>
7.	Формы мониторинга результативности	Компьютерное тестирование, самостоятельная практическая работа, дидактическая игра, конкурс-выставка, работа по карточкам, рассылка контрольных заданий через WhatsApp, участие в дистанционных конкурсах.

8.	Результативность реализации программы	Общим результатом освоения программы «Жемчужина» является развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе занятий, развитие творческих навыков детей в изобразительной, декоративно-прикладной деятельности. Творческие достижения обучающихся (результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества) муниципального, регионального, федерального и международного уровней.
9	Дата утверждения и последней корректировки	28.08.2019г. - дата утверждения 29.08.2023г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	
2	Оглавление	
3	Пояснительная записка	
4	Учебный план	
5	Первый год обучения	
6	Второй год обучения	
7	Третий год обучения	
8	Содержание программы	
9	Первый год обучения	
10	Второй год обучения	
11	Третий год обучения	
12	Планируемые результаты освоения программы	
	Комплекс организационно – педагогических условий	
13	Организационно-педагогические условия реализации программы	
14	Форма аттестации / контроля	
15	Оценочные материалы	
16	Список литературы	
	Приложения:	
17	Методические материалы	
18	Календарный учебный график	
19	Рабочие программы	

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок». Сухомлинский

В настоящее время от каждого человека требуется проявление гибкости, нетаблонности мышления, инициативы, способности самостоятельно выдвигать и осуществлять на практике новые идеи и оригинальные замыслы. Именно в дополнительном образовании ведется целенаправленная подготовка к самостоятельной жизни в обществе. Формируется готовность к сознательному выбору профессии, осваивается духовная культура своего народа, принимаются общечеловеческие ценности.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.
5. Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
10. Локальные нормативные акты и Устав МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник».
11. При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
 - Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
 - Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции»).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В Концепции развития дополнительного образования детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Актуальность программы обусловлена на профессиональное самоопределение, социальный заказ общества по созданию условий для развития личности и наиболее полного удовлетворения потребностей детей и их родителей. При организации учебного процесса используются следующие дидактические принципы: последовательности и научности, доступности и наглядности, связи теории с практикой, результативности, опоры на интерес и индивидуализации. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей,

развитию эмоциональной сферы в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки как в очной, так и в электронной форме обучения.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа по бисероплетению составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы по декоративно-прикладному творчеству, авторского взгляда на преподавание предмета «Бисероплетения». Дополнительная общеразвивающая программа «Жемчужина» осуществляет интеграцию общего и дополнительного образования. В данной программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках истории (*даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера*), ИЗО (*подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия*), биологии, природоведения (*изготовление цветов, листьев, различных растений, животных и др.*), черчение (*умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению*), математика (*подсчёт материала для изготовления изделия и расчет его стоимости*). Опираясь на образовательные программы системы дополнительного образования, данная программа предоставляет условия для обучающихся научиться выявлять и развивать свои способности, попробовать себя в исследовательской, досуговой, социальной деятельности.

Программа циклична. В ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала и практических умений и навыков.

На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться "трудному подростку", болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с

ограниченными возможностями здоровья.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, изменить его последовательность. Подобные изменения (*их можно вносить на протяжении всего года*) закономерны.

Цель программы - педагогической среды для творческой самореализации детей и подростков в декоративно - прикладном творчестве.

Задачи программы:

Обучающие:

- предоставление теоретической информации обучающимся в области бисероплетения;
- освоение и реализация основных современных техник и технологий в области бисероплетения;
- овладение техникой пользования инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, изучение и закрепление приёмов работы с бисером: низание, мозаика, ткачество (ручное и на станке), вышивка;
- обучить читать схемы и выполнять упражнения на составление цветowych гамм;
- овладение навыками самостоятельного создания схем при изготовлении изделий.

Развивающие:

- развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических креативных свойств и способностей личности (*вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности*);
- развитие осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в печатных изданиях, на информационных онлайн-платформах.

Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к творчеству;
- воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбие;
- формирование нравственно - эстетического вкуса (эмоциональный отклик на красоту);
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- формирование потребности в творчестве, стремления воплощать авторские замыслы;
- воспитание коммуникативной культуры в творческой деятельности.

Инновация в программе заключается в ориентации образовательной деятельности на формирование ключевых компетенций обучающихся, т. е компетентностный подход. В процессе освоения программы у обучающихся формируются компетенции:

Учебно-познавательные компетенции. Обучающиеся владеют знаниями и умениями организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Сформированы специальные общеучебные умения и навыки, умения переносить знания из одной области в другую. Обучающиеся самостоятельно находят решение в незнакомой ситуации, используя знания и умения.

Информационные компетенции. Обучающиеся владеют навыком самостоятельного поиска информации из различных источников: энциклопедий, исторических источников, специальной литературы, на информационных онлайн-платформах, контентях, сайтах, блоках, форумах. Умеют отбирать необходимую информацию, преобразовывать и творчески перерабатывать ее, анализировать. Используют информацию при решении проблемных задач.

Компьютерные компетенции обучающихся выявляются при разработке технологических карт, эскизов, схем, орнаментов (графический редактор Paint (стандартная программа Windows, таблицы Excel); создании собственных узоров и преобразовании схемы для бисероплетения (программы Biserhelp,

BeadWork); разработке творческих проектов и презентаций (программа MicrosoftOffice).

Владение коммуникативными компетенциями позволяет обучающимся устанавливать и поддерживать необходимые контакты, выполнять различные социальные роли в коллективе. Обучающиеся владеют навыками работы в группе, вести диалог, выбирать способ общения в соответствии с особенностями партнеров, предотвращать и разрешать возникающие межличностные конфликты.

Адресат программы.

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) 7 -12 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы последующих годов обучения, определяется собеседованием.

Группы комплектуются по возрасту и в зависимости от индивидуальных особенностей. Наполняемость в группах составляет - 15 человек. Знание и учёт психологических особенностей детей данного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в творческом объединении.

В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ

В процессе освоения программы, необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

Объем программы.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 432 часа (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения- 144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации деятельности на занятиях	
Индивидуальная	Самостоятельное задание с учётом его возможностей, учебный и творческий проект
Фронтальная	Работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
Групповая	Индивидуально-групповые для выполнения определенной работы
Коллективная	Выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
Дистанционные технологии	Видеомастер-классы, мультимедийные презентации, рассылка контрольных заданий через мессенджеры WhatsApp, ВКонтакте, Сферум, участие в дистанционных конкурсах
Занятие-игра	Определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Выставка (экспресс-выставка)	Просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
Игровая программа	Проведение тематических праздников, открытых занятий для родителей
Экскурсия	Выход на природу, в выставочные залы, посещение других объединений, с последующим обсуждением
Творческая мастерская	Полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
Конкурсы	Работа строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Практические	Выполнение учебного и творческого проекта, тренировочные упражнения, декоративная работа, экспериментальная, конструирование, оформление и др.
Формы работы с одаренными детьми	Индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.
Формы работы с родителями	Беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

Срок освоения программы - программа рассчитана на три года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. + 45 мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз (5 минут) для снятия мышечного напряжения и усталости.

Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут:

Знать:

- основные инструменты, материалы и приспособления, необходимые для бисероплетения;
- понятия «техника плетения», «схема»;
- техники параллельного, игольчатого, дугового, петельного, французского плетения и скрутка;
- техники плетения цепочек: крестик, колечки, ромбы, треугольники, цветочки;
- алгоритм выполнения изделия из бисера;
- сайты по бисероплетению.

Уметь:

- выполнять изделия на проволоке в техниках параллельного, игольчатого, дугового, петельного, французского плетения, скрутка;

- плести изделия цепочкой крестик, колечки, ромбы, треугольники, цветочки;
- изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы;
- различать техники и приемы бисероплетения;
- плести изделия по схемам.

Иметь навык определения основных техник плетения на проволоке и цепочек плетения на леске.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- отличительные особенности плоской и объемной игрушки-сувенира;
- технику плетения жгута «пейот», спирального жгута со стеклярусом, ромбовидной, петербургской цепочки и накладного плетения;
- приемы плетения полосы с бисерным швом и с крапинками, столбиками и полосы «косичка»;
- технику плетения «ндебеле», кирпичного стежка и ткачества на станке;
- алгоритм выполнения учебного проекта.

Уметь:

- плести объёмные игрушки-сувениры из бисера на двух и четырёх проволоках;
- плести бижутерию в изученных техниках;
- плести цветы пайетками и бисером;
- изготавливать плоские и объёмные изделия техникой «ндебеле», кирпичный стежок и ткачеством на станке;
- самостоятельно искать схемы и информацию в сети Интернет;
- выполнять задания, представленные в дистанционной форме по темам программы;
- уметь находить нужную информацию на сайтах по бисероплетению;

- выполнить самостоятельно учебный проект;
- оформлять изделия, используя декоративные материалы;
- представить свой учебный проект.

Иметь навык плетения плоских и объёмных изделий изученными техниками и выполнения учебного проекта.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила и требования техники безопасности при плетении бисером;
- технологию плетения ажурных жгутов, технику «огалала», «бисерный мех и мох», технику оплетения камней и бусин;
- ткачества и ткачества на станке, плетения мозаики;
- основы цветоведения и материаловедения;
- виды и ритмы орнамента;
- понятие «мозаика», разновидности мозаики;
- понятие «творческий проект», его составные части;
- технологию работы над творческим проектом;
- технику изготовления любого изделия из бисера;
- основные требования к оценке выставочных работ;
- требования к творческому проекту;
- требования к защите творческого проекта.

Уметь:

- плести изделия изученными техниками;
- самостоятельно искать и скачивать информацию и схемы плетения на сайтах в сети Интернет;
- изучать материал, представленный в дистанционной форме обучения по темам программы;
- оплетать камни, бусины техникой «кабашона»;
- составлять орнамент техники гобеленового плетения;
- делать зарисовки орнаментов;

- читать схемы плетения;
- рисовать композиционный эскиз;
- выполнить творческий проект в соответствии с алгоритмом;
- защитить творческий проект;
- высказывать свое мнение о представленном творческом проекте;
- выполнять практические и контрольные задания самостоятельно и коллективно дистанционно.

Иметь навык составления орнаментов, рационального использования знаний при подборе материала для получения нужного результата и выполнения творческого проекта.

Программа способствует формированию универсальных учебных действий. Предусмотрены все элементы учебной деятельности (планирование, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата).

Личностные результаты отображаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно ставить и формулировать для себя задачи в познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры;
- освоение практических умений и навыков восприятия и оценки

произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, контентных сайтах по темам программы.

Система занятий сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	<i>Опрос</i>
2.	Низание на проволоке	20	8	12	<i>Педагогическое наблюдение, творческая деятельность</i>
3.	Низание на леске	30	8	22	<i>Педагогическое наблюдение, творческая деятельность</i>
4.	Низание на нитке	34	8	26	<i>Педагогическое наблюдение, творческая деятельность</i>
5.	Приемы соединения и виды декорирования цепочек	8	2	6	<i>Педагогическое наблюдение, творческая деятельность</i>
6.	Способ плетения из бисера и проволоки "Скрутка"	12	4	8	<i>Творческий проект, презентация</i>
7.	Игрушки и сувениры из бисера	14	4	10	<i>Презентация работ</i>
8.	Воспитательный блок	10	2	8	<i>Педагогическое наблюдение</i>
9.	Индивидуальная работа	8	2	6	<i>Педагогическое наблюдение</i>
10.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	2	2	<i>Экспозиция творческих работ, тестирование</i>

11.	Итоговое занятие	2		2	<i>Подведение итогов</i>
	Итого	144	42	102	

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок	6	2	4	<i>Беседа, опрос</i>
2.	Ручное ткачество	32	6	26	<i>Педагогическое наблюдение, творческая деятельность, тестирование. Фронтальный опрос</i>
3.	Ткачество на станке	34	4	30	
4.	Сетчатое, ажурное плетение	30	8	22	
5.	Оплетение предметов	28	6	22	
6.	Проектная деятельность. <i>Персональные выставки обучающихся, творческие проекты</i>	16	6	10	
7.	Воспитательный блок	6	2	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
8.	Индивидуальная работа	10	2	4	<i>Педагогическое наблюдение, оценка качества выполнения</i>
9.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	2	2	<i>Тестирование Экспозиция творческих работ</i>
10.	Итоговое занятие	2	-	2	<i>Подведение итогов Праздничная программа</i>
	Итого	144	30	114	

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок	2	2		<i>Беседа, опрос</i>
2.	Мозаичное плетение	40	8	32	<i>Наблюдение, выставка, самостоятельная работа, презентация творческих работ. Фронтальный опрос</i>
3.	Плетение с наложением	32	6	16	
4.	Декоративные изделия	26	4	22	
5.	Проектная деятельность <i>Персональные выставки обучающихся, творческие проекты</i>	14	4	10	
6.	Воспитательный блок	12	4	8	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.	Индивидуальная работа	12	2	10	<i>Педагогическое наблюдение, оценка качества выполнения</i>
8.	<i>Аттестация по завершении освоения программы.</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>Экспозиция творческих работ. Тестирование</i>
9.	Итоговое занятие	2		2	<i>Подведение итогов Праздничная программа</i>
	Итого	144	32	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория. Общие сведения о бисероплетении: знакомство с бисероплетением как видом народного творчества. История бисера и бисероплетения в России. Виды и формы бисера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ТБ и ПБ.

1. Техники низания на проволоке

Тема 1. Основные техники низания на проволоке. Техника параллельного низания.

Теоретическая часть. Изучение основных техник низания на проволоке: параллельной, игольчатой и дуговой. Ознакомление с понятиями «схема», «техника низания». Демонстрация образцов. Изучение техники параллельного низания. Правила набора бисера. Добавление новой проволоки. Окончание работы, закрепление концов проволоки.

Практическая часть. Чтение схемы. Освоение навыка низания параллельного плетения. Выбор Вводный изделия по сложности низания. Подбор бисера по цвету. Низание плоских и объемных работ из бисера параллельной техникой. Видеомастер-класс по теме «Параллельное низание»

Тема 2. Технология низания листьев сложной формы параллельной техникой.

Теоретическая часть. Изучение технологии низания листьев сложной формы параллельной техникой. Ознакомление с понятиями «панно». Демонстрация образцов.

Практическая часть. Выбор изделия по сложности плетения. Подбор бисера по цвету, низание листьев сложной формы по схеме. Сбор листьев в ветку. Выполнение панно «Осенний вернисаж».

Тема 3. Техника петельного (дугового) низания.

Теоретическая часть. Изучение техники петельного (дугового) низания. Демонстрация образца. Целевой инструктаж. Повторный инструктаж.

Практическая часть. Плетение игрушек-сувениров (по индивидуальному плану) петельной (дуговой) техникой низания. Подбор бисера по цвету, низания по схеме. Видеомастер - класс по теме «Петельная техника низания»
Работа в паре. Проведение компьютерной дидактической игры «Основные техники низания бисером».

2. Техники низания на леске.

Тема 1. Основы цветоведения.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «цветовой круг». Основные и дополнительные, холодные и теплые цвета. Демонстрация презентации «Основы цветоведения».

Практическая часть. Компьютерная дидактическая игра «Пирамида» по основам цветоведения. Составление цветowych узоров. Закрепление знаний по составлению цветowego узора.

Тема 2. Технология низания изделий на леске. Техника низания цепочки «крестик», «колечки», «ромбы», «треугольники».

Теоретическая часть. Изучение технологии низания изделий на леске. Технология низания цепочек «крестик», «колечки», «ромбы», «треугольники».. Знакомство с понятием «бижутерия». Демонстрация изделий. Применение основных цепочек в изделиях из бисера. Варианты использования цепочек в других изделиях.

Практическая часть. Выбор цвета бисера. Зарисовка схемы. Разбор схем низания цепочек, низание браслетов цепочками «крестик», «колечки», «ромбы», «треугольники». Видеомастер – класс по теме.

3. Техника игольчатого низания

Тема1. Технология игольчатого низания

Теоретическая часть. Изучение техники игольчатого низания. Демонстрация образцов. Обереги, фенечки. Простые цепочки.

Практическая часть. Выбор изделия по сложности низания. Подбор бисера по цвету. Низание паука игольчатой техникой плетения. Видеомастер - класс по теме: «Игольчатое низание».

Тема2. Низание «в крестик» (монастырское)

Теория. Приемы низания цепочки «в крестик» в полтора ряда двумя иглами. Различные варианты цветовых решений цепочки. Составление схемы.

Практическая работа. Низание цепочки, браслета «Именной». Видеомастер - класс по теме: «Низание «в крестик» (монастырское)»

Тема 3. Ажурное низание

Теория. Приемы плетения цепочки «лесенка» в полквadrата. Анализ схемы, Варианты цветовых решений цепочки.

Практическая работа: низание цепочки по выбранной схеме.

Теория. Приемы плетения цепочки в полромба. Анализ схемы, Варианты цветовых решений цепочки.

Практическая работа: низание цепочки по своему цветовому решению.

Теория. Приемы плетения цепочки в полтора ромба («восьмерка»). Анализ схемы, Варианты цветовых решений цепочки.

Практическая работа. Низание цепочки по своему цветовому решению.

Теория. Приемы плетения цепочки в полромба с зубчиками. Варианты зубчиков. Анализ схемы.

Практическая работа. Низание цепочки с выбранной формой зубчиков по схеме.

Теория. Салфетка. Приемы увеличения и уменьшения ширины ячеек. Анализ схемы.

Практическая работа. Низание салфетки по выбранной схеме.

Видеомастер – класс по теме: «Ажурное низание».

4. Приемы соединения цепочек

Тема 1. Приемы соединения цепочек «в крестик». Различные виды соединений цепочек «в крестик».

Теория. Технология соединения цепочек «в крестик». Различные виды соединений цепочек.

Практическая работа. Соединение цепочек «в крестик» одним из способов.

Видеомастер – класс по теме «Приемы соединения цепочек».

5. Техника плетения «Скрутка»

Тема 1. Технология низания «Скрутка».

Теоретическая часть. Изучение техники плетения «Скрутка». Вариативность использования техники «Скрутка» в изделиях из бисера. Демонстрация образцов. Технология выполнения сувенирных изделий техникой «Скрутка». Изучение схемы низания. Вариативность посадки деревьев.

Практическая часть. Подбор бисера по цветовой гамме. Низание веток сувенирного дерева техникой «Скрутка». Скрутка веток в пучки по 5-10 штук. Сборка веток дерева. Посадка дерева. Анализ выполненной работы.

Мастер-класс по теме «Плетение дерева Ивы техникой скрутка». Видеомастер – класс по данной теме.

6. Сувениры и игрушки из бисера

Тема 1. Технология плетения сувениров и игрушек из бисера

Теоретическая часть. Изучение технологии плетения сувенирных игрушек из бисера. Демонстрация образца. Изучение схем плетения сувенирной игрушки из бисера. Целевой инструктаж. Повторный инструктаж.

Практическая часть. Выбор изделия по сложности. Подбор бисера по цвету в соответствии со схемой. Плетение сувенирной игрушки из бисера.

Мастер-класс по теме «Сувениры и игрушки из бисера»

Тема 2. Разновидность технологий плетения цветов из бисера.

Теоретическая часть. Демонстрация презентации «Разновидность технологий плетения цветов из бисера». Демонстрация изделий. Чтение схем плетения цветов из бисера.

Практическая часть. Выбор цветов по сложности. Подбор бисера по цвету. Плетение полевых цветов техникой параллельного, петельного и дугового плетения. Мастер-класс по теме «Цветы из бисера»

Тема 3. Техника французского плетения.

Теоретическая часть. Изучение техники французского плетения. Демонстрация изделий. Изучение схем плетения цветов французской техникой плетения. Знакомство с основами композиции.

Практическая часть. Выбор бисера по цвету. Плетение цветка французской техникой. Оформление букета цветов из бисера. Видеомастер – класс по данной теме.

7. Воспитательный блок

Познавательные-игровые программы, конкурсы. Экскурсии по городу, посещение музеев, выставочных залов, участие в выставках и конкурсах.

8. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

9. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация. Компьютерное тестовое задание. Творческие работы. Оформление выставки творческих работ. Презентация работы. Анализ, самоанализ.

10. Итоговое занятие

Практическая работа. Организация и проведение творческой выставки лучших работ из бисера. Подведение итогов за год, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала: основные виды плетения, виды сцепок. Основные приёмы низания «в крестик», ажурного низания. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практическая работа. Разработка собственного украшения из бисера.

Творческое задание. На основе полученных знаний, умений и навыков создать собственное украшение из бисера с элементами пройденного материала.

низание небольшого изделия в любой изученной ранее технике по выбору.

1. Ручное ткачество

Теория. Закладка. Основные приёмы ручного ткачества. Составление схемы.

Практическая работа. Низание закладки по составленной схеме.

Теория. Элементы народного костюма. Виды гайтанов, герданов, оберегов.

Способы их изготовления. Анализ схемы. Ткачество в интерьере. Тканые ленты для оформления гардин. Варианты схем. Тканые картины. Особенности подбора бисера.

Практическая работа. Низание гайтана по выбранной схеме. Низание лент или картины по выбору. Видеомастер-класс по данной теме.

2. Ткачество на станке

Теория. Подготовка станка к работе. Материалы, необходимые для работы на станке. Натягивание нити-основы. Приёмы плетения. Приемы плетения наружных уголков и внутренних скосов.

Практическая работа. Плетение браслета с орнаментом. Плетение заколки. Видеомастер-класс по данной теме.

3. Сетчатое ажурное плетение

Теория. Нагрудное украшение. Виды ажурных нагрудных украшений в народном костюме. Приемы плетения сетчатого полотна одной и двумя иглами.

Практическая работа. Низание ажурного нагрудного украшения- ожерелья, воротника, гайтан (по выбору).

Теория. Сетчатое плетение «уголки». Техника плетения. Сетка с разной шириной ячеек.

Практическая работа. Низание в технике «уголки» ажурного изделия по выбору (салфетка, ожерелье). Видеомастер-класс по данной теме.

4. Оплетение предметов.

Теория. Приёмы оплетения. Оплетение ажурной сеткой. Оплетение приёмом «в крестик». Оплетение в технике ручного ткачества. Оплетение ручек. Способы оплетения. Приемы оплетения пасхальных яиц. Оплетение ажурной сеткой. Оплетение центральной части яйца. Оплетение тупого и острого концов. Приемы оплетения бутылки. Составление схемы.

Практическая работа. Оплетение ручки способом низания «в крестик». Оплетение яйца по выбранной схеме: оплетение центральной части, оплетение верха, оплетение нижней части яйца. Оплетение бутылки: оплетение тупого и острого концов. Приемы оплетения бутылки. Составление схемы. Видеомастер-класс по данной теме.

5. Проектная деятельность

Теория. Проектная деятельность ("*Персональные (электронные) выставки обучающихся*") сегодня очень популярна в системе дополнительного образования. Но остаются актуальными следующие вопросы: в чём особенность проектирования? Чем проект отличается от других видов деятельности? Каковы основные элементы проекта? Чем один вид проекта отличается от другого? Для ответа на эти вопросы сначала нужно разобраться, что же такое, собственно, «технология проекта».

Выбор темы на основе изученного материала. Обоснование актуальности. Постановка целей и задач. Формулировка гипотезы исследования.

Определение объекта и предмета, выбор методов исследования.

Практическая работа: Разработка структуры проекта (введение, обзор литературы, основная часть, заключение). Выполнение и описание процесса работы над композицией. Видеомастер-класс по данной теме.

6. Воспитательный блок

Познавательно-игровые программы, конкурсы. Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края. Посещение музеев, художественных салонов и выставок. Встречи с народными мастерами.

7. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ. Видеомастер-класс по данной теме.

8. Аттестация обучающихся

Экспозиция творческих работ, тестирование

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за год.

Практическая работа: Организация и проведение творческой выставки лучших работ из бисера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала: основные приёмы ручного ткачества и ткачества на станке. Основные приёмы ажурного плетения. Приёмы оплетения предметов. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. Низание небольшого изделия в любой изученной ранее технике по выбору.

1. Мозаичное плетение.

Теория. Прямая цепочка с чётным кол-вом бисерин. Анализ схемы. Варианты орнамента.

Практика. Низание цепочки в четыре (шесть) рядов в одну нить с выбранным орнаментом.

Теория. Подвеска с зубчиками. Анализ схемы. Способ увеличения и уменьшения сторон.

Практика. Низание подвеса с тремя (пятью) зубчиками.

Теория. Прямая цепочка с нечётным количеством бисерин двумя иглами. Анализ схемы.

Практика. Низание цепочки с орнаментом в пять (семь) рядов двумя иглами.

Теория. Косая цепочка из стекляруса (рубки) и бисера. Анализ схемы.

Практическая работа. Низание косой цепочки из бисера и стекляруса.

Теория. Косая цепочка из бисера двух цветов различной ширины.

Практическая работа. Низание двухцветной цепочки из бисера различной ширины.

Теория. Элемент «лепесток». Цветок из элементов «лепесток». «Лепесток» с острым концом. «Лепесток» с тупым концом.

Практическая работа. Низание цветка из элементов «лепесток».

Теория. Объёмный шнур. Особенности низания объёмного мозаичного шнура. Оплетение шнуром «мозаика».

Практическая работа. Низание шнура мозаикой, как основой для украшения

или оплетение ручки шнуром «мозаика». Видеомастер-класс по данной теме.

2. Плетение с наложением.

Теория. Техника плетения наложения по сетке «ромбы». Браслет. Составление и анализ схем.

Практическая работа. Низание браслета с наложением. Видеомастер-класс по данной теме.

3. Декоративные изделия.

Теория. Техника плетения «Ганутель».

Практическая работа: низания цветов, декоративных деревьев. Видеомастер-класс по данной теме.

4. Творческая мастерская. Плетение с наложением

Теория. Техника плетения с наложением по сетке «колечки». Составление схемы, комплекта украшений (по выбору).

Практическая работа. Низание комплекта украшений с наложением по сетке «колечки».

Теория. Пасхальное яйцо. Техника оплетения яйца сеткой «колечки». Составление схемы наложения.

Практическая работа. Разработка собственного украшения из бисера.

Творческое задание. На основе полученных знаний, умений и навыков создать собственное украшение из бисера с элементами пройденного материала.
низание пасхального яйца.

Теория. Разработка собственного украшения из бисера. Чехол для мобильного телефона. Выкройка чехла. Составление схемы наложения.

Практическая работа. Низание чехла с наложением. Видеомастер-класс по данной теме.

Разработка и создание творческого проекта

Теория. Выбор темы на основе изученного материала. Обоснование актуальности. Постановка целей и задач. Определение объекта и предмета, выбор методов исследования.

Практическая работа. Разработка структуры проекта (введение, обзор литературы, основная часть, заключение). Выполнение и описание процесса

работы над композицией.

Теория. Работа над созданием творческого проекта

Практическая работа. Выполнение эскиза композиции.

Разбор схем. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Изготовление композиции, выполненной с применением изученных приемов. Достижение цели, обсуждение результатов исследования.

Формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Оформление творческого проекта. Видеомастер-класс по данной теме.

5. Воспитательный блок.

Познавательно-игровые программы, конкурсы, мастер-класс для родителей, экскурсии.

Посещение музеев, художественных салонов и выставок. Встречи с народными мастерами.

6. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ. Видеомастер-класс по данной теме.

7. Аттестация по завершению освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися:

Компьютерное тестирование. Презентация портфолио.

Итоговое занятие

Итоговая выставка работ обучающихся «Делаем то, что нравится!»

Подведение итогов за год, награждение, вручение удостоверений.

Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств,

метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы. В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования обучающихся предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В ходе изучения программы предполагается достижение высокого уровня знаний, навыков, ценностных ориентаций, творческого мышления, поднятие интереса к декоративно-прикладному творчеству, выбор своего пути в искусстве.

По окончании обучения учащиеся будут ЗНАТЬ:

- Историю развития народного рукоделия - бисероплетения.
- Технику выполнения простейших цепочек и декор изделий из бисера.
- Основы композиции и цветоведению.
- Классификацию и свойства бисера.
- Основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера.
- Образовательные сайты по бисероплетению.

По окончании обучения, учащиеся будут УМЕТЬ:

- Выполнять основные приёмы бисероплетения.
- Правильно пользоваться инструментами: ножницами, кусачками, иглами.
- Уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам.
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.
- Читать схемы плетения изделий из бисера.
- Самостоятельно составлять рабочие рисунки.

- Использовать знания различных техник бисероплетения при выполнении изделий. Изготавливать украшения, цветы из бисера на основе изученных техник.
- Выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения.
- Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению.
- Самостоятельно находить информацию и схемы плетения в сети Интернет на сайтах.
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).

По окончании обучения, учащиеся будут иметь НАВЫК:

- Определения основных техник плетения на проволоке и леске.
- Плетения изделий в различных техниках.
- Составления орнаментов, схем, таблиц.
- Рационального использования знаний при подборе материала для получения нужного результата
- Самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах, сайтах.
- Выполнения практических и контрольных заданий самостоятельно и коллективно дистанционно;
- Выполнения учебного и творческого проекта.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Жемчужина» способствуют условия, созданные в Детском центре «Ровесник». Занятия по бисероплетению проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям

техники безопасности. Оформлен стенд техники безопасности, содержащий инструкции по охране здоровья обучающихся. Помещение проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете имеется естественное и искусственное освещение. Учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности: шкафами, стеллажами, столами и стульями по количеству обучающихся; оборудованием для демонстрации наглядного материала, инструментами и приспособлениями, специальным оборудованием (станки для ткачества). Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал.

В творческой лаборатории педагога имеется специальная методическая литература: по бисероплетению, теории и методике обучения, энциклопедии, книги по истории бисероплетения, презентации по истории искусства, бисероплетения.

Реализация программы «Жемчужина» предусматривает проведение занятий в очной и дистанционной форме на природе, в музеях, библиотеках, посещение и участие в конкурсах, выставках, взаимопосещение объединений, занимающихся бисероплетением.

Для успешной реализации программы разработаны:

- пакет методического сопровождения программы;
- пакет валеологического сопровождения программы;
- пакет психолого-педагогического сопровождения программы;
- пакет контрольно-диагностических материалов отслеживания результативности программы;

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- учебные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из

бисера;

- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Формы аттестации/ контроля

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го, 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль проводится в течение года по темам и разделам программы в форме тестовых заданий, практических работ, учебных проектов, выставки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) при переводе обучающихся на следующий год обучения (творческая работа, творческий проект).

Аттестация по завершению освоения программы обучающихся проводится в конце учебного года (май) в форме тестирования и защиты портфолио.

Критерии оценок:

Основные критерии оценки детских работ

- Внешний вид - качество, аккуратность и эстетичность исполнения.
- Соблюдение техники плетения.
- Творческий подход, оригинальность работы.

На основе анализа содержания системы знаний, умений и навыков, которые должен освоить обучающийся выделены четыре основных критерия овладения программой:

- Развитие творческой активности.
- Уровень сформированности знаний по основам бисероплетения
- Уровень сформированности - практической деятельности.
- Уровень толерантности и коммуникативности.

В каждом критерии выделяют три уровня: высокий, средний и низкий.

Развитие творческой активности.

Высокий уровень: присутствует устойчивый познавательный интерес, активное восприятие, отмечается оригинальность мышления, внимание. Есть навык самостоятельного творчества. Эстетическое восприятие и художественный вкус.

Средний уровень: испытывает потребность в получении новых впечатлений, знаний, способов деятельности, но решить самостоятельно задачу не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересную идею, но не может оценить ее и выполнить.

Низкий уровень: интереса к познанию и творчеству не проявляет. Производит все действия по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения задач.

Уровень сформированности знаний по основам бисероплетения

Высокий уровень: уверенно владеет терминологией, знает основы цветоведения и композиции, знает историю развитие бисероплетения, знает основные техники.

Средний уровень: неуверенно владеет терминологией, имеет недостаточное представление об основах цветоведения и композиции, недостаточно знает историю развития бисероплетения, недостаточно знает основные техники бисероплетения.

Низкий уровень: не владеет терминологией, имеет слабое представление об основах цветоведения и композиции, отсутствует представление об основных техниках бисероплетения. Кругозор крайне ограничен.

Уровень сформированности практической деятельности.

Высокий уровень: высокая рациональная организация процесса деятельности. Правильное и эффективное использование инструментов и художественно-выразительных свойств материалов. Самостоятельный поиск художественно-выразительных средств, соответствующих замыслу поставленной цели. Развитое критическое мышление, развитое умение выражать эстетически-оценочные суждения о процессе и результате деятельности, глубина и аргументированность высказываний, нравственно-эстетическая позиция.

Средний уровень: рациональная организация процесса деятельности осуществляется при помощи из вне. Допускаются ошибки в последовательности выполнения операций. Часто испытывает затруднения в правильном и эффективном использовании инструментов. Использование художественных средств не полностью соответствует замыслу, поставленной цели, их поиск происходит с помощью педагога. Неполно и неубедительно излагаются эстетически-оценочные суждения о процессе и результате деятельности.

Низкий уровень: организация процесса деятельности осуществляется при значительной помощи из вне. На рабочем месте допускается беспорядок, допускаются частые ошибки в организации, планировании работы, способах ее выполнения. Эстетически-оценочные суждения о процессе и результате деятельности отсутствуют.

Уровень толерантности и коммуникативности.

Высокий уровень: умеет не задевать интересы других детей, уступать, уважать достоинство другого человека, может выслушать, вежлив. Отличается скромностью, ненавязчивостью, при этом инициативен, имеет ярко выраженную способность к творческому самовыражению.

Средний уровень: иногда проявляет желание помочь, но забота в основном на словах. Редко проявляет инициативу, нет эмоционального отклика на успех коллектива. Добросовестно выполняет разовые поручения, но с напоминанием взрослого.

Низкий уровень: недостаточно проявляет заботу об окружающих, семье, инициативу не проявляет, если она не связана с самовыражением. Часто отказывается помочь товарищу и от общественно-полезного труда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова Е.В. «Бисер. Практическое руководство». - М.: Изд-во Эксмо, 2017. - 271с.
2. Арт-дизайн: красивые вещи «hand- made» / Л.В. Браиловская.- Изд. 4-е.- Ростов н/ Д: Феникс, 2019.- 249с.

3. Бисер/ авт.-сост. Ликсо Наталья Леонидовна. - Минск: Харвест, 2020.
4. Бондарёва Н.И. «Цветы из бисера». Серия «Окей». Ростов н/Д.: «Феникс», 2018. - 48с.
5. Бюрги К, Хоффманн У. Снежинки из бусин бисера и стекляруса. - М.: Ниола-Пресс, 2016. - 64с.
6. Гарднер С. Вышивка бисером. Искусство эксклюзивного украшения вещей. - М.: КоЛибри, 2020. - 128с.
7. Гринченко А.С. Вышивка бисером. - М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 64с.
8. Калининко Яна. Бижутерия люкс своими руками: Полный курс от А до Я для начинающих. - М.: Аст, 2021. - 144с.
9. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2018. - 176с.
10. Полина Бесценная. Украшения из бисера и бусин. - М.: Изд-во Эксмо, 2011. - 80с.
11. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с ит.- М.: Мой мир Гмб Х ^ Ко. КГ, 2016. - 118с.: ил.
12. Юрова Е. О бисере, бусах и прошлом времени. Воспоминания московского коллекционера. - М.: Этерна, 2019. - 488с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Андриянова О.А. Бисер и стеклярус. - М.: Изд-во ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2018.
2. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-во Эксмо, 2009. - 64с.
3. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих/ авт. -сост. Смолина Е., Журушкина Ю., Ковалева О. - М.: Эксмо, 2020. - 256с.
4. Божко Л.А. Бисер для девочек. -М.: Мартин, 2018.
5. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2011. - 176с.
6. Гулидова О. Деревья из бисера. - М.: Аст-Пресс Книга, 2015. - 80с.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» - М.: Вече, 2010. - 192с.

8. Журужкина Ю. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени. - М.: Эксмо, 2020. - 144с.
9. Коссова Т. Цветы из бисера. Времена года: Лето. Садовые цветы. - М.: Аделант, 2015. - 96с.
10. Кузьмина Е.В. Волшебство стеклянных шариков. Картины и панно из бисера. Ростов-на-Дону. Изд-во Феникс. 2016г. 192с.
11. Сапегина С. Основы французского плетения. - М.: Аделант, 2014. - 96с.
12. Фигурки из бисера /авт-сост. Н.В. Белов - Минск: Харвест, 2017.

Интернет – ресурсы:

1. [Бисер](#) - материал из Википедии - свободной энциклопедии.
2. <http://www.museum.ru/wm/list.asp> - музеи мира.
3. <http://www.biser.info/cxemy> - всё о бисере и бисерном творчестве.
4. <http://katenkin-biser.ru/lessons/index.php> - бисерные мульты.
5. <https://rukodelkino.com/biser.html> - Бисер. Схемы.
6. <http://bicer.ru/technology.htm> - Уроки бисероплетения начинающим.
7. <https://vk.com/club2534502> - Группа в Контакте по бисеру.
8. <http://biser-master.ru/mktehn/> - Мастер-классы по бисеру.
9. https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html - Бисероплетение для начинающих.
10. <https://www.liveinternet.ru/users/ella-m/rubric/4476331/> - Мастер-классы и схемы по бисеру.

Приложения:

Методические материалы

Календарный учебный график

Рабочие программы

